

# DOS LENGUAJES PARA CELEBRAR EL ARTE



JOSÉ MANUEL ÁBALOS (Pintura)

DIEGO PINTANDO DONOSTI, 130x97cm



LORNA BENAVIDES (Escultura)

YUNQUE, 33x32x20cm

**Madrid, octubre 2022**



**TRÍA (LAS TRES GRACIAS)**  
onix, 51x30x30cm



**EL SOL DE MI COCINA**  
mixta, 100x70cm  
2021

EL SOL DE MI COCINA  
BIENO • 2021

HERRING

## DOS LENGUAJES PARA CELEBRAR EL ARTE

Dos estilos distintos, dos técnicas diferentes. En arte no existen lenguajes opuestos, que se rechacen, que no puedan convivir, todos son complementarios. Picasso es un cúmulo de estilos, técnicas y tendencias, pero todas coadyuban en el estilo Picasso, el gran maestro al que ahora, los enanos mentales quieren bajar a su estatura con acusaciones gratuitas y figuraciones.

Se abre la temporada con esta singular exposición, “Para celebrar el arte”, que viene a demostrarnos que toda excelencia se consuma en un abrazo que festeja la inspiración y la belleza. Pintura y escultura, dos perchas para la expresividad, dos formas de decir lo mismo con distintos materiales y procedimientos. Dos elegantes formas de enseñarnos a vivir de otra manera.

Figuración realista con sesgos muy peculiares. La obediencia al canon y la desobediencia, la razón cartesiana y la razón mágica, los mensajes del color cabe la sobriedad cromática; pero, siempre la solercia, el buen hacer, el gusto por el trabajo bien hecho.

La pintura de Ábalos, no expuesta antes aquí, pero ya bien exhibida por toda España y en el ámbito del País Vasco, no en balde es donostiarra. Y la escultura de Lorna Benavides, esta costarricense-valenciana que nos deja suspensos con su maestría en la talla directa de la materia, sobre todo cuando trabaja el mármol, aunque es igual de diestra en la madera.

José Manuel Ábalos, con b, nada que ver con el escultor extremeño Juan de Ábalos del ex Valle de los Caídos, con su alarde de transparencias y sus juegos de planos, con sus geometrías misteriosas, con su diáfana magia para meter el paisaje en una habitación y un ostugo de casa imbricarlo en la naturaleza; con una pintura silenciosa, soledosa, pero habitada.

Lorna, la apasionada de la desnudez de la materia, alumna de Joaquín García Donaire, que como un rosal embrujado nos da flores de piedra, cuerpos inequívocos, sentimientos depurados, estableciendo las formas germinales del espíritu. Escultura para acariciar, que es lo que hace Lorna con el mármol hasta que este canta.

Estamos en un tiempo oscuro y todo aboga a que seguiremos en penumbra. Por eso, más que nunca, es necesario el arte que canta; el color, la limpidez de estas obras de Ábalos. Y las piezas sensuales y prometedoras de Lorna Benavides. No se estorban, no compiten, son dos posibilidades de llegar al mismo sitio: al corazón del espectador y emocionarlo. ¡Bien venidos, siempre, los artistas que tienen algo que decir y lo dicen con desparpajo, con grandeza, con dimensión.

**Tomás Paredes**  
Presidente de Honor  
de AICA/Spain

# JOSÉ MANUEL ÁBALOS

Eran las muy toreras cinco en punto de la tarde (como en la elegía de García Lorca) cuando el lunes veintidós de septiembre de mil novecientos cuarenta y siete nace José Manuel Ábalos Vázquez en San Sebastián. Por los puros pelos coge el signo Virgo que está en su último día. Icónicamente este signo de tierra tan volátil y antojadizo se distingue como «El Emprendedor». Y emprendedor en grado sumo acabará siendo José Manuel Ábalos: ora arquitecto, ora pintor, artista siempre.

Sin antecedentes artísticos familiares, José Manuel Ábalos estudia dibujo y pintura con los pintores José Camps y Sánchez Guardamino. Asimismo, en la Asociación de Artistas recibe provechosas enseñanzas de los pintores Ascensio Martiarena y Jesús Gallego.

Práctico por naturaleza, cursa estudios de arquitectura en Madrid, acabando la carrera en 1971. Simultáneamente realiza estudios de dibujo, pintura y escultura en la madrileña facultad de Bellas Artes de San Fernando y en el Círculo de Bellas Artes, donde realiza dibujo del natural. Obtiene diversos premios locales y nacionales de dibujo y pintura juvenil. 1<sup>er</sup> premio en el «Certamen de Artistas Noveles de Guipúzcoa» en 1981. Seleccionado en varios concursos nacionales durante los años 1981 al 1990.

A partir del año 1980, comienza su aprendizaje en las técnicas del grabado en el taller «Hatz» de San Sebastián, de Ignacio Chillida, junto a grabadores como Eduardo y Gonzalo Chillida y Andrés Nagel. Realiza planchas al aguafuerte para distintas galerías de arte del país, así como para instituciones particulares.

Desde el año 1991, expone regularmente su obra en la galería de arte Delta (San Sebastián).

Artísticamente, la biografía de José Manuel Ábalos se afirma y consolida cuando, acabados los estudios, vuelve a su Donostia natal.

El gótico adolescente de las zapatillas a cuadros aún asoma en el maduro románico que sonrío con el labio inferior ligeramente avanzado. El cabello ondulado y panojo ya no le dora las sienes con pámpanos encendidos. Grande, afable y hogareño tiene la sonrisa moderadamente pícaro de los epicúreos. Escribe en mayúsculas con grafitos de incesante punta. Su máxima aspiración es pintar casas con paredes de mar y techos de puro cielo. En el estudio, le tiene puesto piso a su musa y querida la mar.

**Antonio Martínez Cerezo**  
DICCIONARIO DE ARTISTAS ESPAÑOLES



BODEGÓN DEL COLOR  
óleo/lienzo, 130x97cm  
1989-2001



PENDIENTE DEL AIRE  
óleo/lienzo, 92x73cm  
2019-009



MISTERIOS DE LA PINTURA  
óleo/lienzo, 65x50cm  
2022-007



JULIA  
óleo/lienzo, 116x89cm  
1998



VIDA EN LA PLAYA  
óleo/lienzo, 130x97cm  
2005-006

# LORNA BENAVIDES - ESCULTORA

Nací en San José de Costa Rica en el seno de una familia donde respiraba el arte de la mano de mi madre, Sonia Romero, pintora y dibujante, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, mi primera maestra. A su lado crecí y me contagié de su pasión por el dibujo, su rigor, y su compromiso con el arte. Desde muy pequeña supe que quería seguir sus pasos, dedicarme de lleno a la pintura inicialmente, luego a la tridimensionalidad.

En Costa Rica inicié los estudios de Bellas Artes en 1979 que luego seguí en Madrid (1980-1982) y Valencia (1982-1986) donde obtuve la Licenciatura en Bellas Artes en la Especialidad de Escultura.

Siendo estudiante en Madrid tuve la enorme suerte de tener a Joaquín García Donaire como profesor de modelado en segundo año, a él le debo la decisión de tomar el camino apasionante de la escultura como especialización.

Desde el año 1982 fijé mi residencia en Valencia y actualmente vivo y trabajo en la localidad valenciana de L'Eliana, donde también doy clases de dibujo y pintura. Recientemente me fue otorgado el Premio Ciudadanía de Cultura 2021 del Ayuntamiento de L'Eliana por mi aporte a la vida cultural de la ciudad.

En Madrid he participado en el prestigioso Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura promovido por la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) en cuyas ediciones de 2018, 2019, 2020 resulté finalista con sendas esculturas en mármol.

Amo la pintura tanto como la escultura, con el dibujo como andamio que todo lo sostiene y que a diario practico. Y durante años me dediqué sobre todo a pintar al óleo, a la acuarela, al pastel... Sin embargo, desde el año 2000 me consagro a la escultura casi totalmente, siendo la piedra mi material favorito, y dentro de este, el mármol mi predilecto. También trabajo la madera y el modelado en gres.

Desde el año 2015 compagino mi residencia en L'Eliana (Valencia, España), con estancias anuales de tres meses en Costa Rica, en donde sigo produciendo y exponiendo mi trabajo ante el público costarricense.

En el año 2018 presenté mi exposición "Trashumancias" en la Universidad Rodrigo Facio de Costa Rica, y en 2019 en la Galería Talentum de San José presenté mi exposición "Despetrificar".

Pertenezco a la Asociación de Escultores de Costa Rica (ANESCO), y a la Asociación Costarricense de Artistas Visuales (ACAV) con quienes expongo frecuentemente.

Concretamente este verano de 2022 realicé una exposición de esculturas y dibujos en la Biblioteca Nacional de Costa Rica.

En Costa Rica trabajo principalmente la madera al ser esta una materia de gran calidad y variedad propia de un país tropical. Y en España mi material favorito es el mármol.

Pero ya sea mármol, madera, hierro ó arcilla, son todos materias que disfruto manipular.



ELOGIO DE LA JUVENTUD, mármol rosa Buscarró, 84x37x37cm



SEMILLA ABIERTA, piedra de Calatorao, 38x24x15cm



NEST, mármol blanco Macael, 29x24x22cm



VENUS AMULETO, mármol verde, 48x28x30cm



CARACOLA ESPIRAL, alabastro, 43x32x30cm



LA OLA DE ARENA BRILLANTE, 92x73cm, 2014-112



TANGO, piedra de Calatorao, 36x48x25cm

## Inauguración el 4 de octubre a las 19 horas

**Lugar:** Centro Cultural Nicolás Salmerón, calle Mantuano, 51 - Madrid

**Horario de apertura:** de lunes a viernes de 11 a 14h y de 16,30 a 20,30h.

**Sábados:** de 11 a 14h.

**Clausura el 30 de octubre**

**Comisaria:** Manuela Ruiz Berrio

**AMCA**  
ASOCIACIÓN MADRILEÑA  
DE CRÍTICOS DE ARTE

 distrito  
chamartín | **MADRID**

  
CENTRO CULTURAL  
NICOLÁS SALMERÓN